



# *Co trzeba wiedzieć o żelu ...*

Świece Żelowe

**Autor: Katarzyna Winiarska**

© Copyright 2013

*Niniejszy dokument służy wyłącznie do wykorzystania dla celów własnych (niekomercyjnych). Zakazane jest jego kopiowaniem, rozpowszechnianie, odsprzedaż, publikowanie lub inne wykorzystanie bez zgody Autora. Jeżeli wykorzystacie kurs w swoich pracach prosimy o zamieszczenie informacji o Autorze pomysłu.*

Przed rozpoczęciem pracy ze świecami żelowymi bardzo ważne jest - poznać przeciwnika , jak z nim postępować i na co go stać. Uwagi pomogą wam uniknąć pewnych błędów i nabrać prawidłowych nawyków ...



**Żel** – żel jest bardzo wdzięcznym materiałem do pracy i umożliwia tworzenie świec indywidualnych i związanych z każdą możliwą okazją. Temperatura topienia uzależniona jest od rodzaju żelu co oznacza, że należy zachować szczególną ostrożność przy jego rozpuszczaniu.

Dzieli się go na trzy kategorie ze względu na swoją twardość:

Typ LP – o niskiej polaryzacji – po zastygnięciu rzadki – wymaga naczynia

Typ MP – o średniej polaryzacji i najczęściej stosowany – po zastygnięciu konsystencja galaretki spożywczej – wymaga naczynia

Typ HP – o wysokiej polaryzacji – po zastygnięciu bardzo twardy – nie wymaga naczynia.

Żel ma kolor bezbarwny, przezroczysty co umożliwia stosowanie go samodzielnie lub z zastosowaniem barwnika oraz zapachu.



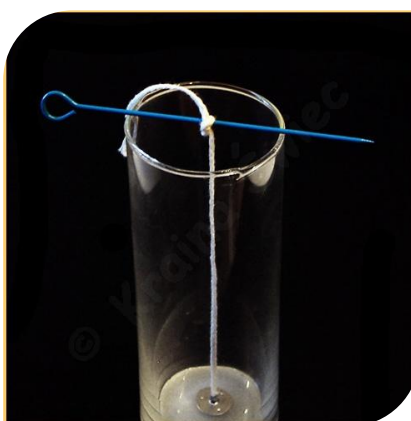


**Knoty** – powinno stosować się knoty z wysokotemperaturowym papierkiem aby zapewnić świecy odpowiednią temperaturę spalania. Dobór grubości knota uzależniony jest od zastosowanego naczynia. W sprzedaży dostępne są knoty gruntowane parafiną lub surowe do zagruntowania. Knoty powleczone parafiną mogą powodować mętnienie żelu wokół knota tworząc mgiełkę wewnątrz świecy. Jeżeli chcemy uniknąć tego efektu warto usunąć warstwę parafiny i zagruntować knot żelem.

Jak gruntować : w niewielkiej ilości żelu należy umieścić knot i odczekać do momentu kiedy będziemy widzieć, że parafina z knota zniknęła. Delikatnie widelcem lub patyczkiem odsunąć knot z miejsca gdzie widać mętne smugi parafiny, wyjąć pionowo i odczekać chwilę aż nadmiar żelu spłynie a całość zacznie zastygać. Wyjmujemy i delikatnie naciągamy żeby knot był prosty. Zakładamy blaszkę i mamy gotowy knot.

Przy knotach surowych postępujemy tak samo.

Poniżej zamieszczony przykładowe mocowanie knota w naczyniu.



Do mocowania blaszki do podstawy naczynia bardzo dobrze sprawdza się pistolet silikonowy.



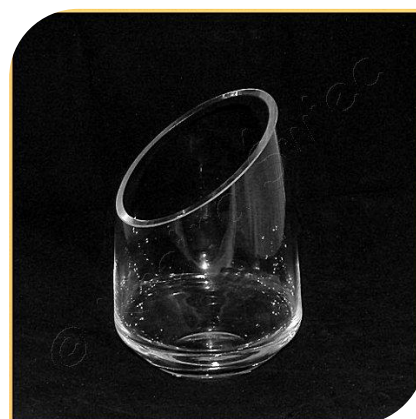
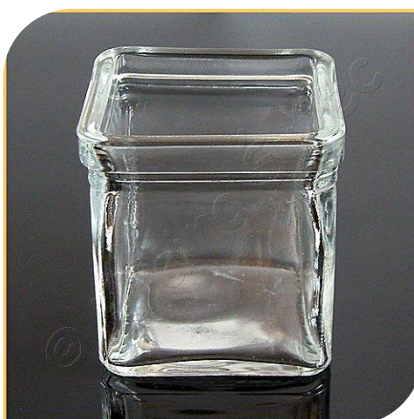


**Naczynia** – do świec żelowych należy używać naczyń szklanych, wytrzymałych na wysoką temperaturę. Nie muszą to być specjalne naczynia żaroodporne. Zwykle używa się pojemników z grubego szkła ale również niepotrzebne szkło które znajdziemy w każdym domu: kieliszki, wazony itp. Należy jednak pamiętać aby kształt naczynia rozszerzał się ku górze lub co najmniej był jednakowy z podstawą.

Ta uwaga jest ważna z powodu bezpieczeństwa przy paleniu takiej świecy jak również ma to wpływ na dostęp tlenu przy spalaniu.



Poniżej pokazane są przykładowe naczynia szklane.





**Ozdoby** – w żelu można zatapiać prawie wszystko pamiętając o jednej najważniejszej zasadzie: **każdy element naszej kompozycji musimy umieszczać z dala od knota i trwale mocować do ścianek naczynia lub podłoża**. Ma to na celu zachowanie bezpieczeństwa podczas spalania świecy. Dostępne na rynku ozdoby wykonane są z drewna, utwardzonego tworzywa sztucznego, kamienia, muszli, suszonych roślin. Przy każdej z tych grup opisana zasada jest najważniejsza. Możemy zatopić wszystko ale zawsze musimy pamiętać i zadawać sobie pytanie co będzie się działo jeżeli element będzie miał styczność z palącym się knotem. Oczywiście takie elementy jak kamień, muszle które nie są palne najczęściej umieszcza się jako podłoża które przytrzyma podstawę knota. W takiej sytuacji nie ma ryzyka zapalenia się i spowodowania pożaru.



Przykładowe ozdoby:





**Topienie żelu i zalewanie** – do topienia najlepiej używać garnka emaliowanego, naczynia żaroodpornego, naczynia ze stali nierdzewnej lub pojemnika do topienia z tworzywa sztucznego. Żel po zastygnięciu bardzo łatwo usunąć dlatego wybór naczynia jest dowolny a praca z żelem jest czysta i łatwa do posprzątania po wykonaniu pracy.

Są dwa sposoby roztopiania żelu:

- w kąpieli wodnej – tzw. „garek w garnek” czyli inaczej gotowanie na parze i jest to wolniejszy ale najbezpieczniejszy sposób topienia lub
- w piekarniku – sposób zdecydowanie szybszy niż poprzedni ale trzeba cały czas kontrolować temperaturę. Przy tej metodzie najlepiej używać naczynia żaroodpornego.



Piekarnik rozgrzewa się na najmniejszym możliwym ustawieniu a sama czynność topienia trwa około 15-20 minut. Wadą tej metody jest fakt, że jeżeli przy mieszaniu lub w jakiś inny sposób pochłapiemy blachę lub wnętrze piekarnika żel będzie się wypalał i dymił co stwarza niebezpieczeństwo zapalenia się. Takie plamy najlepiej usuwać papierem lub ręcznikami papierowymi od razu. Niestety nie da się usunąć dokładnie wszystkiego dlatego zapach i dymek mogą dawać dyskomfort zapachowy. Świece należy zalewać małym, cienkim strumieniem tak aby nie włączać dużej ilości powietrza.

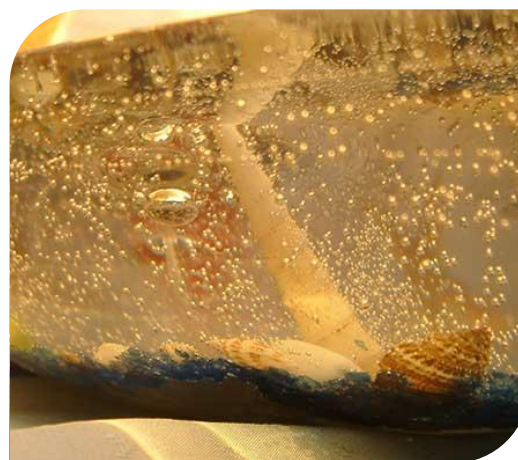




**Usuwanie nadmiaru pęcherzyków powietrza** – ilość pęcherzyków zależy od sposobu zalewania oraz od ilości elementów w naszej świecy. Należy pamiętać, że czym większa ilość elementów umieszczonych w naszej świecy tym więcej będziemy mieli pęcherzyków powietrza, które mimo to mogą być bardzo efektowne ale również będzie można je usunąć. Tę czynność wykonujemy w piekarniku. Temperatura piekarnika powinna być najniższa z możliwych. Naszą świecę wstawiamy do rozgrzanego piekarnika i obserwujemy jak uwalniają się pęcherzyki powietrza. Nie należy żelu "zagotować" czyli trzeba obserwować naszą świecę i w odpowiednim momencie wyłączyć piekarnik a świecę pozostawić w środku do wystygnięcia. Kiedy jest ten odpowiedni moment? Wszystko zależy od zachowania bąbli. Jeżeli zaczynają bardzo szybko unosić się do góry a przy elementach tworzy się ich coraz więcej – to jest właśnie ten moment. Czynność ta nie jest konieczna. Często takie bąble są bardzo dekoracyjne.

Ważne uwagi przy tej czynności:

- jeżeli wtopione elementy nie były dobrze umocowane to jest duże prawdopodobieństwo, że będą bezwładnie się przemieszczać
- jeżeli świeca zrobiona jest z kolorowych warstw podczas rozgrzewania warstwy rozmyją się między sobą



Znając zasady opisane w tej publikacji możecie śmiało i pewnie ruszyć do tworzenia świec żelowych i eksperymentowania z żelom.