

Piotr J. Bochyński

# ŚWIECE

## z foremek (wykrojników) do ciasta



KROTOSZYN 2007

## WSTĘP

Pewnego razu wpadłem na pomysł, aby zrobić opracowanie, którego jeszcze nie było – jak tanim kosztem bez szczególnych nakładów pracy wykonać świece a jednocześnie przekazać, choć część swojej wiedzy w tym temacie.

Wykonałem projekty różnych świec od strony „technologicznej”, opracowałem plan działania i zabrałem się do pracy, aby przerobić przemyślenia zapisane na papierze w realne rzeczy.

Przyznam szczerze, że projektów jest znacznie więcej, ale postanowiłem przedstawić tylko te wybrane, resztę pozostawiam wam. Możliwości, jakie stoją przed wami są naprawdę szerokie i tylko o was zależy jak wykorzystacie wiedzę zawartą w niniejszym opracowaniu.

Trudno w takim opracowaniu zawrzeć wszystkie informacje na ten temat, z tego powodu są to raczej ogólnikowe wytyczne, których jeśli będziemy przestrzegać nie powinno być większych kłopotów.

Przepraszam również za to, że momentami używam fachowego słownictwa, ale inaczej nie potrafię.

Jeśli będziecie mieli problemy lub zapytania zawsze służę swoją pomocą.

Życzę przyjemniej zabawy:



## SUROWCE

Najprostszą metodą zdobycia surowca jest zakup gotowych świec i ich przetopienie. Możemy tu użyć świece przefarbowane np. rustiki, stołowe, choinkowe lub kolorowe tealighty (prasowane, zalewane). Osobiście uważam, że najlepsze pod tym względem są tealighty gdyż jednocześnie operujemy odmierzoną ilością surowca.

UWAGA: nie polecam tu topienia całych świec farbowanych gdyż głównymi składnikami barwiącymi są tam przeważnie pigmenty. Ich obecność może powodować późniejsze problemy z paleniem naszych świec. Możemy natomiast taką świecę oskrobać z wierzchniej warstwy farby i ją przetopić.

Bardziej zaawansowanym hobbystom pozostawiam samodzielne dorabianie mieszanek barwnych. W tym momencie chce jednak zwrócić uwagę, aby do ich wykonywania stosować barwidła oparte na barwnikach, nie należy stosować do świec przefarbowanych pigmentów. Dawkowanie barwników do świec nie powinno przekraczać 0,5% gdyż podobnie jak w przypadku w przypadku pigmentów może to spowodować problemy z paleniem naszych świec.

## KOLORYSTYKA

Aby uzyskać jaśniejsze odcienie danej barwy możemy się posłużyć metodą polegającą na rozcieńczaniu barwionej parafiny za pomocą czystej parafiny w różnych proporcjach (np. 1:1, 1:2, 1:3).

Mając do dyspozycji mieszanki w podstawowych barwach możemy spróbować uzyskać inne zabarwienie parafiny poprzez zmieszanie ze sobą w odpowiedniej proporcji dwóch różnobarwnych parafin np.:

- mieszając ze sobą niebieski z żółtym uzyskamy barwę zieloną

Możemy się tu kierować ogólnymi zasadami, jakie obowiązują w tej materii, ale z doświadczenia mogę powiedzieć, że nie zawsze się to sprawdza. Wystarczy, że będziemy mieli dwa zestawy świec w

zbliżonych barwach od dwóch różnych producentów i efekt mieszania ze sobą ich może być diametralnie różny. Nie zawsze będziemy zadowoleni z efektu naszej pracy.

Dlatego moją uwagę, której warto posłuchać - zanim urobimy cały garnek naszej mieszanki warto wcześniej wykonać to na małych próbkach np. wykorzystując do tego celu miseczki do tealightów, nie zmarnujemy w ten sposób za dużo surowca. Ocenę barwy naszej próbki dokonujemy zawsze po jej dokładnym wystygnięciu!!!. W tym względzie pośpiech nie jest zalecany.

## **KNOT**

Z tym tematem każda osoba, która wykonuje świece musi się zmierzyć sama, mogą jedynie podpowiedzieć ogólne zasady postępowania, od których jak zawsze są odstępstwa.

Ogólnie możemy przyjąć następujące zasady postępowania przy doborze knota:

- im większa średnica świecy tym mocniejszy musimy zastosować knot
- jasne barwy wymagają zazwyczaj słabszego knota od ciemniejszych.
- świeca ze stearyny wymaga mocniejszego knota niż taka sama świeca z parafiny

Może się nam udać trafić jak „ślepej kurze ziarno” za pierwszym razem, ale bardziej fachowo wygląda to tak, że się wykonuje kilka identycznych świec na różnych typach knotów i przeprowadza się ich spalanie dokładnie obserwując czy świece np. ciekną lub, co gorsza kopcą, wysokość płomienia itp. itd. (długo można byłoby na ten temat opowiadać).

## **TOPIENIE SUROWCA**

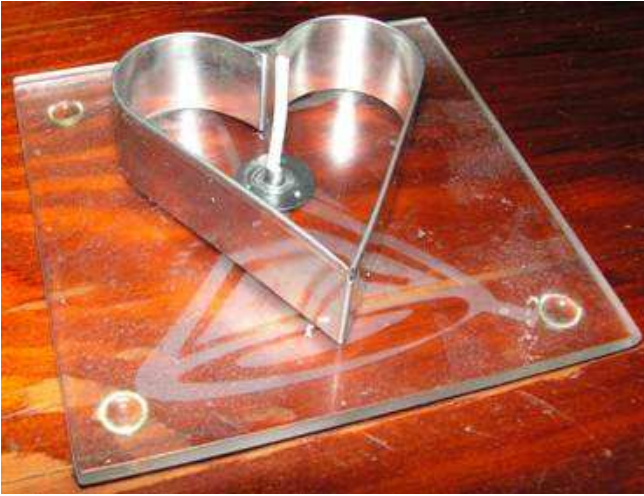
Przy roztopianiu surowca zwracam uwagę na to, aby nie robić tego bezpośrednio na palniku lub grzejniku z powodu ryzyka wywołania pożaru. Najlepszym rozwiązaniem jest zastosowanie tu łaźni wodnej, czyli do pojemnika z gorącą wodą wstawić pojemnik z roztopianym surowcem, z bardziej „profesjonalnego” sprzętu można wykorzystać na przykład garnki do podgrzewania mleka, które posiadają podwójne dno. Proces topienia trwa trochę dłużej, ale jest znacznie bezpieczniejsze!!!

## **ZALEWANIE ŚWIEC**

Zalewanie foremek należy przeprowadzać możliwie najniższą temperaturą, gdyż przy wysokiej nasze foremki bez stosownego uszczelnienia będą ciekły pomiędzy podłożem lub na łączeniu. Z racji tego, że nie wszyscy dysponujemy tak przydatnym urządzeniem, jakim jest termometr, mogę powiedzieć z praktyki, że najlepszym rozwiązaniem jest tu obserwowanie roztopionego surowca. W momencie, kiedy parafina zaczyna nam mętnieć możemy przyjąć, że jest to odpowiednia temperatura do zalewu foremki. W przypadku stearyny obserwujemy moment początku jej krystalizacji. Oczywiście metoda ta wymaga nabrania wprawy i nie zawsze uda nam się to wykonać prawidłowo za pierwszym razem. Innym prostszym, ale i bardziej czasochłonnym rozwiązaniem jest uszczelnienie zewnętrznych krawędzi foremek na styku z podłożem. Z góry podpowiadam żeby nie stosować do tego celu plasteliny, gdyż nam się po prostu roztopi lepszym rozwiązaniem będzie tu modelina lub ciastolina.

## 1) Świeca zalewana - jednokolorowa

- a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni
- b) wstawić centrycznie w foremkę dobrany knot z blaszką



- c) zalać foremkę parafiną – w przypadku gdyby knot po zalaniu przechylał się podeprzeć go wykałaczką



- d) wystudzić świecę



## 2) Świeca zalewana – dwukolorowa (warstwowa)

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni

b) wstawić centrycznie w foremkę dobrany knot z blaszką



c) zalać foremkę parafiną do ½ wysokości (lub na inną wybraną wysokość) – jednym kolorem. W przypadku gdyby knot po zalaniu przechylał się podeprzeć go wykałaczką



d) przestudzić – nakłuć po powstaniu błonki

e) zalać foremkę parafiną do pełnej wysokości – drugim kolorem



f) wystudzić świece

### 3) Świeca zalewana - mozaika

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni

b) wstawić centrycznie w foremkę dobrany knot z blaszką



c) zasypać formę kawałkami pokruszonej kolorowej parafiny, uważając aby nie przesunąć knota



d) zalać foremkę parafiną (najlepiej w kolorze białym aby uwidocznili zalane elementy).



**UWAGA:**

- świecę należy zalać trochę wyższą temperaturą niż podczas normalnego zalewu, aby parafina przeniknęła w szczeliny i połączyła ze sobą elementy



#### 4) Świeca zalewana sklejana – dwuczęściowa jednokolorowa

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni



b) zalać foremkę parafiną – dwukrotnie ten sam motyw



c) posmarować dwie połówki roztopionym klejem do aplikacji za pomocą grubego pędzelka

d) pomiędzy dwie połówki włożyć centrycznie dobrany knot z blaszką

e) przycisnąć do siebie połówki – sklejjąc je ze sobą

## 5) Świeca zalewana sklejana – dwuczęściowa dwukolorowa

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni

b) zalać foremkę parafiną – jednym kolorem – wystudzić, wyjąć z foremki



c) zalać foremkę parafiną – drugim kolorem – wystudzić, wyjąć z foremki



d) posmarować dwie połówki roztopionym klejem do aplikacji za pomocą grubego pędzelka

e) pomiędzy dwie połówki włożyć centrycznie dobrany knot z blaszką

f) przycisnąć do siebie połówki – sklejjąc je ze sobą

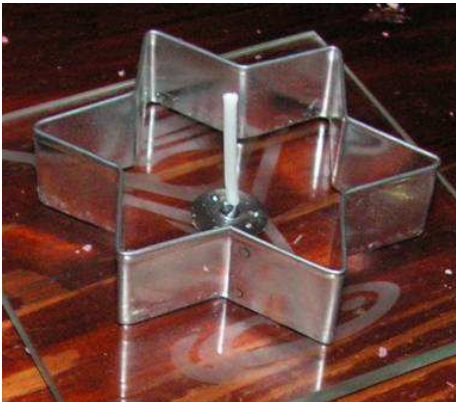




## 6) Skrząca świeca - zalewana

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni

b) wstawić centrycznie w foremkę dobrany knot z blaszką



c) zalać foremkę stearyną – w przypadku gdyby knot po zalaniu przechylił się podeprzeć go wykałaczką



d) wystudzić świecę

### UWAGA:

- do świec stearynowych potrzebny jest mocniejszy knot niż do świec parafinowych.
- nie wszystkie rodzaje stearyn dają zadowalającą krystalizację, trzeba tu niestety poszukiwać odpowiedniego źródła zaopatrzenia.

## 7) Skrząca świeca - sklejana

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni



b) zalać foremkę stearyną – dwukrotnie ten sam motyw



c) górna powierzchnia zastygniętego motywu powinna posiadać krystaliczną strukturę

e) posmarować dwie połówki roztopionym klejem do aplikacji

f) pomiędzy dwie połówki włożyć centrycznie dobrany knot z blaszką

g) przycisnąć do siebie połówki – sklejjąc je ze sobą

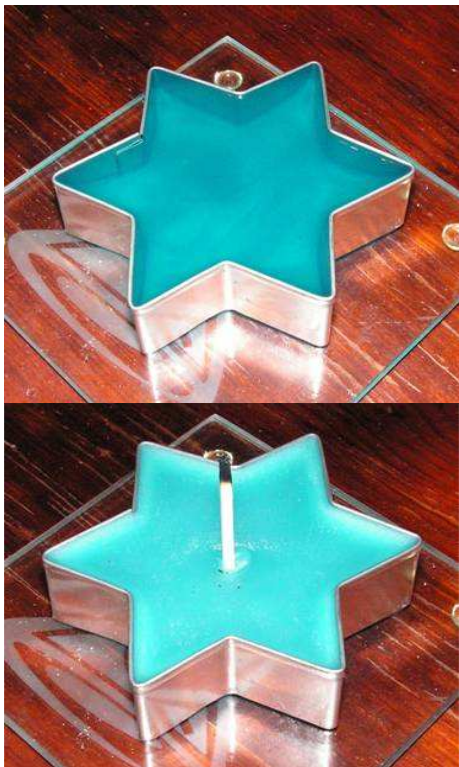
UWAGA: jeśli knot jest za gruby przed posmarowaniem poówek klejem, przyłożyć centrycznie rozgrzany metalowy drut aby zrobić rowek na knot.

Nie wszystkie rodzaje stearyn dają zadowalającą krystalizację, trzeba tu niestety poszukiwać odpowiedniego źródła zaopatrzenia.

## 8) Świeca zalewana - wieloczęściowa

a) ułożyć foremkę na gładkiej powierzchni

b) zalać foremkę parafiną – po przestygnięciu nakłuć centrycznie np. zapalką. Wykonać wielokrotnie ten sam motyw



c) otrzymane motywy wyrównać od wciągniętej strony (wyrównać ostrym nożykiem, przytąpić)

d) przez otwory przełożyć knot nakładając kolejne elementy na siebie



### UWAGA:

- elementy można zostawić niepołączone ze sobą lub skleić jak w poprzednich przykładach za pomocą wosku do aplikacji.
- Motywy mogą być wylane z różnokolorowej parafiny
- Elementy mogą być ułożone w tej samej pozycji lub przesunięte względem siebie o pewien kąt.



## 9) Świeca wycinana

a) wylać ciekłą warstwę parafiny na blasze do ciasta - blachę przed zalaniem dobrze jest wysmarować ciekłą warstwą oliwy



b) gdy parafina przestygnie za pomocą foremki wykroić kilka motywów



c) centrycznie w motywie zrobić otwór nakłuwając go drutem (otwór na knot)

c) poczekać aż parafina zastygnie

d) motywy nanizać na dobrany knot z blaszką



UWAGA:

- elementy można zostawić niepołączone ze sobą lub skleić jak w poprzednich przykładach za pomocą wosku do aplikacji.
- Motywy mogą być wylane z różnokolorowej parafiny
- Elementy mogą być ułożone w tej samej pozycji lub przesunięte względem siebie o pewien kąt.